

Приложение к основной образовательной программе СОО,
утвержденной приказом от _____ № _____

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пудостьская средняя общеобразовательная школа»**

Принято

Утверждено

на заседании педагогического совета

Протокол № ____ от _____ 201 ____ г. Приказ № ____ от _____ 201 ____ г.

Рабочая программа
по предметному курсу
«Теория и практика написания сочинений разных жанров»
(русский язык, практикум)
базовый уровень
10 класс

учитель: Ярцева Елена Владимировна

2019 год

Пояснительная записка

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и др., это оформление (изложение) учащимися собственных мыслей на определённую тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – развивать умения излагать свои мысли в письменной форме, формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Поэтому, в связи с тем, что допуском к ЕГЭ стало написание сочинения по литературе, то появилась необходимость в проведении данного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров».

Программа предметного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров» составлена самостоятельно на основе примерной программы по русскому языку, опубликованной в сборнике нормативных документов «Русский язык в образовательных учреждениях с русским языком обучения» \ сост. Э.Д. Днепров, А. Г. Аркадьев -М.: Дрофа 2007г. и программы для общеобразовательных учреждений, подготовленной А.И Власенковым, Л. М. Рыбченко \ Москва.: Просвещение» 2016г., дополнительных материалов к учебникам по русскому языку 10-11 класс.

Программа предметного курса предназначена для обеспечения более высокого уровня языковой подготовки учащихся к экзаменационному сочинению по литературе (допуск к ЕГЭ), является дополнением к базовому уровню предмета «русский язык» и составлена из расчета 68 часов.

Распределение часов:

10 класс – 2 часа в неделю аудиторных часов.

Изучение теории написания сочинения сочетается с практической (творческой) работой над сочинением, а также с работой, направленной на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Учебный курс включает в себя блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров.

Блок теории сочинения включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом освоения художественного произведения.

Практический блок курса предполагает решение заданий проблемного характера (например, исправить речевые ошибки, допущенные в предложенных работах, «раскрасить» предложенное сочинение, используя изобразительные средства, составить характеристику героя, используя ряд метафор и т.д.); написание творческих работ (например, составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.), сочинений разных жанров на заданную тему.

Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи старшеклассников, уместному, умелому использованию языкового потенциала.

Доступность курса обеспечивается подбором литературного материала, опорой на художественные произведения (эпизоды произведений, фрагменты описаний, характеристики), включённые в перечень государственных стандартов. Курс позволит более углублённо изучить программные произведения.

Целью предлагаемого курса является: углубление и систематизация знаний по теории написания сочинений различных жанров; совершенствование межпредметных и внутрипредметных связей, развитие речевой культуры и филологической памяти, расширение культурного кругозора, подготовка к экзаменационному сочинению.

Задачи элективного курса:

- 1) помочь учащимся осознать значимость русского языка и русской литературы, их место в мировой культуре и истории,
- 2) развивать умения анализировать художественный текст, выявлять характерные особенности, находить закономерности в развитии творчества писателя, интерпретировать задуманное автором;
- 3) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи,
- 4) систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание собственных творческих работ.

Новизна данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

1. Планируемые результаты освоения учебного предметного курса

Программа обеспечивает достижение выпускниками средней школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

1. Формирование духовно-богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою Родину, знающего и уважающего родной язык, сознательно относящегося к нему как явлению культуры, осмысляющего родной язык как основное средство общения, средство получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средство освоения морально-этических норм, принятых в обществе;
2. Усвоение знаний о языке в соответствии с Обязательным минимумом содержания среднего (полного) общего образования
3. Овладение системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании, а также важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями; формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования;
4. Приобретение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях ее функционирования, развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты. Обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств, совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности, развитие умений стилистически корректного использования лексики и фразеологии русского языка;
5. Развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, их речевой культуры, овладение правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию, осознание эстетической ценности родного языка;
6. Совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Использование знаково-символических средств представления информации.
4. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
6. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
7. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
8. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
9. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
10. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.
11. Овладение сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Русский язык».
12. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
13. Умение работать в материальной и информационной среде среднего (полного) общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Русский язык» и «Литература».

Предметные результаты

1. Речевые умения и навыки;
2. Умение выполнять разнообразные виды разбора на основе имеющихся лингвистических знаний;
3. Умение воспроизводить аудированный текст с соблюдением орфографических и пунктуационных норм;
4. Умение создавать текст того или иного функционального стиля, осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры.
5. Формирование полных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.
6. Понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.
7. Сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека.
8. Овладение нормами русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и правилами речевого этикета.

9. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении сложных монологических высказываний и письменных текстов.

10. Осознание безошибочного письма как одного из проявлений собственного уровня культуры, применение орфографических правил и правил постановки знаков препинания при записи собственных и предложенных текстов. Владение умением проверять написанное.

11. Овладение учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

12. Освоение научных представлений о системе и структуре русского языка: фонетике и графике, лексике, словообразовании (морфемике), морфологии и синтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи;

13. Формирование умений опознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка, употреблять языковые единицы адекватно ситуации речевого общения.

2. Содержание учебного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров» в 10 классе

Тема 1. Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения

Введение. Цели и задачи предметного курса. Актуальность курса. Знакомство с материалами ФИПИ. Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения. Знакомство с тематикой курса. Основные понятия: художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения.

Тема 2. Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений

Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства). Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой. Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали). Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь). Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности. Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.). Практикум.

Тема 3. Основные требования к сочинению

Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа. Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность.

Требования к речевому оформлению сочинения: объём, соотнесённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки

Тема 4. План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий *логичность, последовательность речи*. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.)

План сочинения. Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план.

Раскрытие понятий *логичность, последовательность речи*. Практикум. Составление разных типов планов сочинений. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.). Составление плана. Самостоятельная работа.

Тема 5. Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения

Композиционная организация сочинения. Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др. Основная часть сочинения. Требования к написанию основной части сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему. Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью. Трудности при написании заключительной части сочинения. Практикум

Тема 6. Проблемно-тематическая типология сочинений. Сочинение-рассуждение

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения. Порядок работы над сочинением-рассуждением. Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи. Структура сочинения-рассуждения, его композиция. Виды вступлений: академическое, личностное, дневниковое, цитатное. Виды концовок. Кольцевая композиция. Сочинение, подразумевающее выражение личностного отношения к прочитанному тексту. Особенности подобного сочинения. Определение проблемы текста и способы ее выражения. Комментарий, виды комментария: от противного, вслед за автором, краткий пересказ и другие. Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Способы цитирования. Выражение собственной позиции. Аргументация в сочинении. Приёмы введения аргументов. Подбор аргументов для сочинения. Смысловая цельность и речевая связность и последовательность сочинения. Точность и выразительность речи. Комплексный анализ текста. Примерная схема анализа. Смысловая ценность, речевая связность и последовательность изложения. Виды ошибок в сочинении: нарушение языковых и речевых норм. Точность и выразительность речи. Этические ошибки. Фактические ошибки. Как избежать ошибок в сочинении. Выполнение тренировочных упражнений. Анализ сочинения по критериям ЕГЭ. Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Редакторская правка. Написание сочинения в формате ИСИ.

Тема 7. Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа). Сочинения литературно-критические (анализ

определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы)Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение)Практикум.

Тема 8. Жанровая классификация сочинений

Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминаниеПрактикум.

Тема 9. Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся. Написание сочинения-эссе

Структура эссе, план, признаки эссеКлассификация эссеКритерии оценивания эссеФормулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы.Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей).Способы выражения позиции пишущегоПрактикум.Написание сочинения в формате ИСИ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов учебной программы	кол-во часов	кол-во к\р	к-во практи-кумов
1.	Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения	3		
2.	Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений	8		2
3.	Основные требования к сочинению	5		
4.	План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.)	5	1	1
5.	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения	6		2
6.	Проблемно-тематическая типология сочинений. Сочинение-рассуждение	20	3	
7.	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему	5		2
8.	Жанровая классификация сочинений	3		2
9.	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся. Написание сочинения-эссе	13	3	3
ИТОГО		68	7	13