

Приложение к основной образовательной программе СОО,
утвержденной приказом от _____ № _____

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пудостьская средняя общеобразовательная школа»**

Принято

на заседании педагогического совета
Протокол № ____ от _____ 201 ____ г.

Утверждено

Приказ № ____ от _____ 201 ____ г.

Рабочая программа
по предметному курсу
«Теория и практика написания сочинений разных жанров»
(русский язык)
базовый уровень
для 10 класса

учитель: Ярцева Елена Владимировна

2019 год

Пояснительная записка

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и др., это оформление (изложение) учащимися собственных мыслей на определённую тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – развивать умения излагать свои мысли в письменной форме, формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Поэтому, в связи с тем, что допуском к ЕГЭ стало написание сочинения по литературе, то появилась необходимость в проведении данного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров».

Программа предметного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров» составлена самостоятельно на основе примерной программы по русскому языку, опубликованной в сборнике нормативных документов «Русский язык в образовательных учреждениях с русским языком обучения» \ сост. Э.Д. Днепров, А. Г. Аркадьев -М.: Дрофа 2007г. и программы для общеобразовательных учреждений, подготовленной А.И Власенковым, Л. М. Рыбченковой \ Москва.: Просвещение» 2016г., дополнительных материалов к учебникам по русскому языку 10-11 класс.

Программа предметного курса предназначена для обеспечения более высокого уровня языковой подготовки учащихся к экзаменационному сочинению по литературе (допуск к ЕГЭ), является дополнением к базовому уровню предмета «русский язык» и составлена из расчета 68 часов.

Распределение часов:

10 класс – 2 часа в неделю аудиторных часов.

Изучение теории написания сочинения сочетается с практической (творческой) работой над сочинением, а также с работой, направленной на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Учебный курс включает в себя блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров.

Блок теории сочинения включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом освоения художественного произведения.

Практический блок курса предполагает решение заданий проблемного характера (например, исправить речевые ошибки, допущенные в предложенных работах, «раскрасить» предложенное сочинение, используя изобразительные средства, составить характеристику героя, используя ряд метафор и т.д.); написание творческих работ (например, составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.), сочинений разных жанров на заданную тему.

Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи старшеклассников, уместному, умелому использованию языкового потенциала.

Доступность курса обеспечивается подбором литературного материала, опорой на художественные произведения (эпизоды произведений, фрагменты описаний, характеристики), включённые в перечень государственных стандартов. Курс позволит более углублённо изучить программные произведения.

Целью предлагаемого курса является: углубление и систематизация знаний по теории написания сочинений различных жанров; совершенствование межпредметных и внутрипредметных связей, развитие речевой культуры и филологической памяти, расширение культурного кругозора, подготовка к экзаменационному сочинению.

Задачи элективного курса:

- 1) помочь учащимся осознать значимость русского языка и русской литературы, их место в мировой культуре и истории,
- 2) развивать умения анализировать художественный текст, выявлять характерные особенности, находить закономерности в развитии творчества писателя, интерпретировать задуманное автором;
- 3) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи,
- 4) систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание собственных творческих работ.

Новизна данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

1. Планируемые результаты освоения учебного предметного курса

Программа обеспечивает достижение выпускниками средней школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

1. Формирование духовно-богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою Родину, знающего и уважающего родной язык, сознательно относящегося к нему как явлению культуры, осмысляющего родной язык как основное средство общения, средство получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средство освоения морально-этических норм, принятых в обществе;
2. Усвоение знаний о языке в соответствии с Обязательным минимумом содержания среднего (полного) общего образования
3. Овладение системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании, а также важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями; формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования;
4. Приобретение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях ее функционирования, развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты. Обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств, совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности, развитие умений стилистически корректного использования лексики и фразеологии русского языка;
5. Развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, их речевой культуры, овладение правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию, осознание эстетической ценности родного языка;
6. Совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Использование знаково-символических средств представления информации.
4. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
6. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
7. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
8. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
9. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
10. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.
11. Овладение сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Русский язык».
12. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
13. Умение работать в материальной и информационной среде среднего (полного) общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Русский язык» и «Литература».

Предметные результаты

1. Речевые умения и навыки;
2. Умение выполнять разнообразные виды разбора на основе имеющихся лингвистических знаний;
3. Умение воспроизводить аудированный текст с соблюдением орфографических и пунктуационных норм;
4. Умение создавать текст того или иного функционального стиля, осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры.
5. Формирование полных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.
6. Понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.
7. Сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека.
8. Овладение нормами русского языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными) и правилами речевого этикета.

9. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении сложных монологических высказываний и письменных текстов.

10. Осознание безошибочного письма как одного из проявлений собственного уровня культуры, применение орфографических правил и правил постановки знаков препинания при записи собственных и предложенных текстов. Владение умением проверять написанное.

11. Овладение учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

12. Освоение научных представлений о системе и структуре русского языка: фонетике и графике, лексике, словообразовании (морфемике), морфологии и синтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи;

13. Формирование умений опознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка, употреблять языковые единицы адекватно ситуации речевого общения.

2. Содержание учебного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров» в 10 классе

Тема 1. Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения

Введение. Цели и задачи предметного курса. Актуальность курса. Знакомство с материалами ФИПИ. Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения. Знакомство с тематикой курса Основные понятия: художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения.

Тема 2. Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений

Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства) Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали) Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь) Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.) Практикум.

Тема 3. Основные требования к сочинению

Выбор темы Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность.

Требования к речевому оформлению сочинения: объём, соотнесённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки

Тема 4. План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий *логичность, последовательность* речи. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.)

План сочинения. Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план.

Раскрытие понятий *логичность, последовательность* речи. Практикум. Составление разных типов планов сочинений. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.). Составление плана. Самостоятельная работа.

Тема 5. Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения

Композиционная организация сочинения. Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др. Основная часть сочинения. Требования к написанию основной части сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью. Трудности при написании заключительной части сочинения Практикум

Тема 6. Проблемно-тематическая типология сочинений. Сочинение-рассуждение

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения Порядок работы над сочинением–рассуждением Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи. Структура сочинения-рассуждения, его композиция. Виды вступлений: академическое, личностное, дневниковое, цитатное. Виды концовок. Кольцевая композиция Сочинение, подразумевающее выражение личностного отношения к прочитанному тексту. Особенности подобного сочинения Определение проблемы текста и способы ее выражения. Комментарий, виды комментария: от противного, вслед за автором, краткий пересказ и другие Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Способы цитирования Выражение собственной позиции Аргументация в сочинении. Приемы введения аргументов. Подбор аргументов для сочинения Смысловая цельность и речевая связность и последовательность сочинения Точность и выразительность речи Комплексный анализ текста. Примерная схема анализа Смысловая ценность, речевая связность и последовательность изложения Виды ошибок в сочинении: нарушение языковых и речевых норм Точность и выразительность речи Этические ошибки. Фактические ошибки. Как избежать ошибок в сочинении. Выполнение тренировочных упражнений Анализ сочинения по критериям ЕГЭ Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Редакторская правка Написание сочинения в формате ИСИ.

Тема 7. Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа) Сочинения литературно-критические (анализ

определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы) Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение) Практикум.

Тема 8. Жанровая классификация сочинений

Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание Практикум.

Тема 9. Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся. Написание сочинения-эссе

Структура эссе, план, признаки эссе Классификация эссе Критерии оценивания эссе Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего Практикум. Написание сочинения в формате ИСИ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов учебной программы	кол-во часов	кол-во к\р	к-во практи-кумов
1.	Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения	3		
2.	Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений	8		2
3.	Основные требования к сочинению	5		
4.	План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.)	5	1	1
5.	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения	6		2
6.	Проблемно-тематическая типология сочинений. Сочинение-рассуждение	20	3	
7.	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему	5		2
8.	Жанровая классификация сочинений	3		2
9.	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся. Написание сочинения-эссе	13	3	3
ИТОГО		68	7	13