

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пудостьская средняя общеобразовательная школа»**

Принято

на заседании педагогического совета

Протокол № _____ от _____

Утверждаю

приказ № _____ от _____

Рабочая программа

по музыке

для обучающихся с умственной отсталостью

5 - 9 классы

Учитель Полухина В. А.

2019

Пояснительная записка

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся, содержание программы отвечает принципам психолого - педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания обучающихся с умственной отсталостью.

Данная программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учётом индивидуальных способностей и потребностей учащегося.

Музыкально - эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в формировании художественной культуры для детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей жизни.

Целью музыкального воспитания является овладение обучающимися музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед учителем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а так же в процессе собственно – музыкальной исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению обучающихся через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно - развивающие:

- коррегировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- коррегировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Содержание музыкального образования в начальной школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательные психические реакции. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение»

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся, развитие слухового, мышечного внимания.

Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укрепления осанки и собственно голосового аппарата.

Основные задачи пения:

1. Формировать у обучающихся певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению.
2. Учить детей исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно.
3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни.
4. Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное гудение у низко поющих детей.
5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.

Певческие умения и навыки.

1. Певческая установка - это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.
2. Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.
3. Хоровое пение - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.
4. Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым.

Раздел «Слушание музыки»

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;
- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;
- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
2. Развитие навыков культуры слушания.
3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлении, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

Виды контроля

текущий – контроль в процессе изучения темы

итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы

Формы (приемы) контроля

В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания;
- музыкальные турниры,
- урок – музыкальное путешествие;
- музыкальные викторины;
- урок – концерт;

- тесты.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Учебная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у обучающихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с обучающимися, с учителем;

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** обучающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Содержание программы по музыке и пению в 5 классе

Пение:

Исполнение песенного материала в диапазоне СИ1- РЕ 2.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а так же на материале вокально- хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально- хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

Слушание музыки:

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.

Музыкальная грамота:

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2\4, 3\4, 4\4.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№	Тема урока	Кол-	Дата проведения	Содержание
---	------------	------	-----------------	------------

урока		во часов	урока	урока
1 четверть (9 часов)				
1.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе	1	04.09	Закрепление: - певческой установки, правильного дыхания во время пения; - песен, разученных в 4 классе, - муз. произведений, прослушанных в 4 классе
2	Национальный фольклор	1	11.09	Главные признаки русской музыки «Вниз по матушке по Волге» - рус. нар. песня - слушание «Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой - разучивание
3	Характерные особенности русской песни	1	18.09	Интонационное своеобразие народной музыки -распевность на нескольких звуках одного слога М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» -слушание «Моя Россия» - исполнение
4	Многожанровость русской песни - былины	1	25.09	Былины – песни о подвигах богатырей «Ермак» р.н. п. – слушание «Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. - разучивание
5	Календарные обрядовые песни, частушки	1	02.10	Исполнение колядок «Виноград в саду цветет» - слушание (свадебная обрядовая), частушки – исполнение

				«Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение без сопровождения
6	Связь музыки с жизнью людей	1	09.10	«Калинка» - р. н. п., «Во кузнице» - р. н. п., «Уж, вы, мои ветры» - р. н. п. – слушание «Расти, колосок» м. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского - разучивание
7	Роль музыки в труде людей	1	16.10	«Во кузнице» - р. н. п., «Дуня – тонкопряха» - слушание «Расти, колосок» - выразительное исполнение «Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение в рус. нар. игре «Ручеек»
8	Роль музыки в отдыхе людей	1	23.10	«Тонкая рябина» р. н. п., «Светит месяц» - слушание «Из чего наш мир состоит?» м. С.Савельева, сл. М. Танича - разучивание «Расти, колосок» - исполнение
9	Обобщение темы	1	30.10	Кроссворд по пройденной теме «Русская народная музыка»
2 четверть (7 часов)				
1	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота	1	13.11	Работа в тетрадях – понятие и запись нотного стана, нот; «Из чего наш мир состоит?» - исполнение
2	Звук, звукоряд	1	20.11	Понятия «звук», «звукоряд», запись звукоряда в тетради; Л. Бетховен «К Элизе» - слушание

				«Наш учитель самый лучший» м. Хромушина, сл. Садовского – разучивание «Из чего наш мир состоит?» - выразительное исполнение
3	Пауза (длинная, короткая)	1	27.11	Понятие «пауза», графическая запись в тетради; «Наш учитель самый лучший» - исполнение
4	Развитие навыка концертного исполнения	1	04.12	Исполнение детских песен из м/ф по выбору учащихся группами, по одному
5	Развитие уверенности в своих силах, общительности	1	11.12	Муз. игра «На концерте» «Сурок» Л. Бетховен – слушание «Зарядка» м. Д. Слонова, сл.З. Петровой - разучивание «Наш учитель самый лучший» - исполнение
6	Совершенствование навыков певческого дыхания	1	18.12	Вокально – хоровые упражнения на развитие певческого дыхания; «Зарядка» - исполнении с движениями
7	Повторение репертуара за четверть	1	25.12	Музыкальная викторина
3 четверть (10 часов)				

1	Ознакомление с условной записью длительностей	1	15.01	Долгий звук — целая нота, половинный звук — половина звука (графическая запись); «Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения Графическая запись длительностей - четвертная нота, восьмая нота. «Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения
2	Музыка различного характера	1	22.01	«Утро», «Танец Анитры» Э. Григ – слушание «Прекрасное далеко» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина - разучивание
3	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов	1	29.01	Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые); «Прекрасное далеко» - исполнение
4	Народный инструмент – домра	1	05.02	Знакомство с народным инструментом – домрой (рассказ о домре, прослушивание звучания в записи); «Большой хоровод» м.Б. Савельева, сл.Л. Жигалкиной и А. Хайта – разучивание «Прекрасное далеко» - исполнение легким, подвижным звуком
5	Народный инструмент - мандолина	1	12.02	Знакомство с народным инструментом – мандолиной (рассказ о мандолине, прослушивание звучания в записи); «Большой хоровод» - работа над мелодией песни
6	Народный инструмент – свирель	1	19.02	Знакомство с народным инструментом – свирелью (рассказ о свирели,

				прослушивание звучания в записи); «Слон и скрипочка» м. Е. Устиновой, сл. В. Татарина – разучивание «Большой хоровод» - выразительное исполнение
7	Народный инструмент - гармонь	1	26.02	Знакомство с народным инструментом – гармонью (рассказ о гармонии, прослушивание звучания в записи); «Слон и скрипочка» - четкое произношение слов в тексте песни
8	Народный инструмент – бас-балалайка	1	04.03	Знакомство с народным инструментом – бас-балалайкой (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи); «Песенка Деда Мороза» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание «Слон и скрипочка» - исполнение по ролям
9	Шумовые народные инструменты	1	11.03	Знакомство с народным инструментом – ложки, трещетки, бубны, маракасы и д.т.д. (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи); «Песенка Деда Мороза» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание «Слон и скрипочка» - исполнение по ролям
10	Обобщающий урок по теме	1	18.03	Заполнение кроссворда «Оркестр народных инструментов»
4 четверть (8 часов)				
1	Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение	1	01.04	Повторение понятий: мелодия, сопровождение, различение их в муз. произведении «Дорога добра» м. М. Минникова, сл. Ю. Энтина – слушание

				«Песенка Деда Мороза» - исполнение в бодром характере
2	Длительность звуков	1	08.04	Повторение понятия – длительности звуков, различение их в музыке; «Пестрый колпачок» м. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой - разучивание
3	Динамика	1	15.04	Повторение понятий – длительности звуков, динамические оттенки музыки.
4	Темп	1	22.04	Изучение термина – темп (скорость исполнения музыки), различение в муз. пьесах – вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых» м.Я. Френкеля «Пестрый колпачок» - исполнение в четком ритме «Песенка Деда Мороза» - выразительное исполнение
5	Ритм	1	29.04	Изучение понятия – ритм (чередование длинных и коротких звуков в музыке) «Наша елка» м. А. Островского, сл. З. Петровой - разучивание «Пестрый колпачок» - исполнение
6	Тембр	1	06.05	Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавание по тембру музыкальных инструментов. «Наша елка» - исполнение с движениями
7	Музыкальная форма	1	13.05	Повторение термина – муз. форма, виды муз. форм, различение в муз. произведениях, песнях; Пение новогодних песен.
8	Урок – обобщение по теме. Контрольный урок	1	20.05	Проведение теста по данной теме.

Музыкальные произведения для слушания:

«Сама садик я садила» р.н.п.

«Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п. Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт». И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля»,

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. Учебно-методический комплекс

Содержание программы по музыке и пению 6 класс:

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 3-х разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения

отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение»

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания. В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Музыкальный материал для пения:

1 четверть

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, ел. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

// четверть

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простокваши-но» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, ел. Л. Дербенева.
«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.
«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе.
«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, ел. И. Шаферана.

III четверть

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р. Рождественского.
«Ты у меня одна» — муз. и ел. Ю. Визбора.
«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, ел. Р. Рождественского.
«Варяг» — русская народная песня.
«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.
«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева.
«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, ел. Б. Ласкина.

IV четверть

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.
«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.
«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.
«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.
«Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача.
«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского

Раздел «Слушание музыки»

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, характеристике явлений и событий. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (*туба*, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальные произведения для слушания:

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, op. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, ел. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Требования к результатам обучения учащихся 6 класса:

знать и понимать:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

уметь:

- эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;
- различать на слух звучания отдельных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;

- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках;
- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям.
- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.
- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- инсценировать песни.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС				
№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока	Содержание урока
I-я четверть(9 учебных недель, 9 уроков)				
1.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе	1		Закрепление певческой установки, правильного дыхания во время пения; песен, разученных в 5 классе
2.	Музыка и изобразительное искусство	1		Беседа о жанрах искусства – музыка и изобразительное искусство; «Волшебный мир искусства» А.Ермолов - разучивание
3.	Музыка и изобразительное	1		Слушание музыки М.Мусоргского «Картинки с выставки» и рассматривание иллюстраций художника Гартмана к этому циклу

	искусство (продолжение)			«Волшебный мир искусства» - исполнение
4.	Картины природы в музыке и живописи	1		Показ на примере произведений А. Вивальди и репродукций картин художника И. Шишкина взаимосвязь музыки и изобразительного искусства А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» - слушание, «Наташка – первоклашка» м. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева - разучивание
5.	Картины природы в музыке и живописи (продолжение)	1		Слушание «Весенняя» м. А. Моцарта, сл. Овербек и показ репродукции картины П. Брюллова «Весна» «Наташка - первоклашка» - исполнение
6.	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения	1		Слушание «Времена года» П. Чайковского и беседа о способности музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения « В Подмоскowie водятся леши» м. Шаинского, сл. Э. Успенского – разучивание «Волшебный мир искусства» - исполнение
7.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство	1		Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров « Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский «Наташка - первоклашка» - исполнение
8.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство	1		Закрепление темы прошлого урока «Программная музыка, виды» Рисование по темам любых прослушанных муз. произведений
9.	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное	1		Музыкальная викторина, вопросы по теме

	искусство»			
II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков)				
10.	Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся	1		«Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание «Лесной олень» м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина - разучивание
11.	Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен	1		Работа над дикцией в муз. упражнениях, скороговорках «Лесной олень» - исполнение, работа над текстом
12.	Средства музыкальной выразительности - лад	1		Формирование представлений о муз. средстве - лад. Виды лада (мажор, минор), запись в тетрадь, разбор на муз. примерах, слушание Бетховен «К Элизе» (минор), И. Штраус «Полька»(мажор) «Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова – разучивание «Лесной олень» - исполнение группами
13.	Динамические оттенки	1		Формирование представлений о динамических оттенках музыки - громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально-хоровых упражнениях; «Веселый марш монтажников» - исполнение
14.	Музыкальные регистры	1		Формирование представлений о музыкальных регистрах – высокий, средний, низкий; «Ужасно интересно» м. В. Шаинского, сл. Г. Остера - разучивание «Веселый марш монтажников» - исполнение в маршевом характере
15.	Песни к Новому году	1		Повторение новогодних песен и хороводов «Песенка странного зверя» - выразительное исполнение
16.	Итоговый урок по теме «Средства музыкальной выразительности»	1		Работа с таблицей

III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)				
17.	Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый характер содержания	1		Вокально – хоровые упражнения «Ужасно интересно» исполнение «Веселый марш монтажников» - исполнение а капеллой
18.	Особенности творчества Э. Грига	1		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Э. Грига, слушание его муз. произведений Музыка к драме «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» «Волшебная сказка» м. Морозова, сл. Ю. Паркаева – разучивание
19.	Итоговый урок по творчеству Э. Грига	1		Вопросы по теме, муз. викторина «Волшебная сказка» - напевное звучание песни
20.	Особенности творчества Л. Бетховена	1		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Бетховена, слушание его муз. произведений - «Лунная соната», «Сурок», «К Элизе» «Волшебная сказка» - исполнение
21.	Итоговый урок по творчеству Бетховена	1		Тест, муз. викторина «Кабы не было зимы» м. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание
22.	Особенности творчества В. Моцарта	1		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Моцарта, слушание его муз. произведений - «Весенняя» сл. Овербек, «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада» «Кабы не было зимы» - исполнение под фонограмму
23.	Итоговый урок по творчеству Моцарта	1		Музыкальная викторина «Кабы не было зимы» - исполнение группами
24.	Итоговый урок по теме «Композиторы»	1		Музыкальный КВН

25.	Средства музыкальной выразительности (тембр)	1		Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавать по тембру голоса своих друзей и известных исполнителей.
26.	Углубления навыков кантиленного пения	1		Совершенствование ровного, напевного звучания в вокально – хоровых упражнениях и песнях «Мы желаем счастья вам» м. С. Намина, сл. И. Шаферана – разучивание
IV-я четверть(8 учебных недель, 8 уроков)				
27.	Музыкальные профессии - композитор	1		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – композитор; «Увертюра» м. И. Дунаевского – слушание «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере
28.	Музыкальные профессии - дирижер	1		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – дирижер; «Увертюра» м. И. Дунаевского – слушание «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере
29.	Музыкант, артист.	1		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – музыкант, артист; различение среди других профессий; «Три белых коня», м. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – разучивание «Мы желаем счастья вам» - исполнение группами
30.	Пианист, гитарист.	1		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – пианист, гитарист, трубач, скрипач; «Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера
31.	Трубач, скрипач	1		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – трубач, скрипач; «Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера
32.	Солист, певец	1		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – солист, певец; «Песенка странного зверя» м. В. Казенина, сл. Р. Лаубе - разучивание «Три белых коня» - исполнение группами
33.	Обобщающий урок по теме «Музыкальные	1		Вопросы по теме, игра « Мы на концерте»

	профессии»			
34.	Итоговый урок по темам учебного года.	1		Вопросы по теме, музыкальная викторина «Угадай мелодию»
Итого за год: 34 урока				

Содержание программы по музыке и пению 7 класс:

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 3-х разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми², однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Б. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада. Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов.

Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыку. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера. Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, ел. С. Есенина.

«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, ел. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, ел. К. Ибряева.

2 четверть

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, ел. М. Матусовского. , «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, ел. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, ел. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, ел. С. Островского.

«Сайта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

III четверть

«Женька» — муз. Е. Жарковского, ел. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, ел. О. Фокиной.

«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, ел. Н. Добронравова. «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, ел. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, ел. Н. Букина.

«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, ел. М. Ножкина.

«Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

IV четверть

«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, ел. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, ел. Я. Родионова.

«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, ел. В. Войновича.

«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, ел. народные.
Музыкальные произведения для слушания
И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.
Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.
Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен».
Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».
М. Майерс. «Каватина».
М. Равель. «Болеро».
Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник», и И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».
Ф. Шуберт. «Серенада».
М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».
«Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, ел. М. Лермонтова.
М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».
С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».
Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».
Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».
Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».
П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.
Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».
Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания,
самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;

музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

исполнять вокально-хоровые упражнения;

контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС				
№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения урока	Содержание урока
I-я четверть(9 учебных недель, 9 уроков)				
1.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 6 классе	1		Закрепление певческой установки, правильного дыхания во время пения; песен, разученных в 6 классе
2.	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь.	1		Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму. «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
3.	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь.	1		Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки. Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия». «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.
4.	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь.Формирование	1		И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068. «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, ел. С. Есенина. Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой,

	легкого певучего звучания голосов учащихся			инструментальной и вокальной.
5.	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен.	1		Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. Работа над дикцией в муз.упражнениях, скороговорках «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.
6.	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке.	1		Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса, пер. с латыш-ского И. Шаферана. Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.
7.	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Явление переноса речевых интонаций в музыке.	1		М. Майерс. «Каватина». «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, ел. Л. Дербенева. Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка
8.	Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.	1		М. Равель. «Болеро». «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, ел. К. Ибряева. Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.
9.	Обобщающий урок по теме «Музыка «легкая» и «серьезная»	1		Музыкальная викторина, вопросы по теме «Музыка «легкая» и «серьезная»
II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков)				
10.	Формирование представлений о составе и	1		«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, ел. М. Матусовского. , «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, ел. Р. Рождественского.

	звучании групп современных музыкальных инструментов.			Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед». Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
11.	Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.	1		Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д. «Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.
12.	Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.	1		«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.
13.	Обобщение по теме «Музыкальные инструменты»	1		«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, ел. В. Коростылева.
14.	Вокальная музыка	1		Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, ел. С. Островского.
15.	Вокальная музыка Песни к Новому году	1		Повторение новогодних песен и хороводов
16.	Программная музыка	1		Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. «Сайта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.
III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)				
17.	Программная музыка — инструментальная,	1		Вокально – хоровые упражнения Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый

	оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет.			характер содержания «Женька» — муз. Е. Жарковского, ел. К. Ваншенкина.
18.	Программная музыка	1		«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, ел. О. Фокиной.
19.	Программная музыка	1		«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, ел. Н. Добронравова.
20.	Программная музыка	1		«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, ел. Ю. Ряшенцева.
21.	Программная музыка	1		«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, ел. Н. Букина. «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова
22.	Итоговый урок по теме «Вокальная и программная музыка»	1		Тест, муз.викторина
23.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений. Опера	1		Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник», и И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов». С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам». «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, ел. М. Ножкина.
24.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений . Балет	1		А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». Музыкальный КВН «Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.
25.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений. Соната	1		Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.
26.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений. Симфония	1		
IV-я четверть(8 учебных недель, 8 уроков)				

27.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений. Концерт	1		«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.
28.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений. Квартет	1		«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.
29.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений. Романс, серенада.	1		Ф. Шуберт. «Серенада». «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, ел. М. Лермонтова. «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.
30.	Итоговый урок по теме «Музыкальные жанры»	1		«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, ел. В. Агатова.
31	Особенности творчества М. Глинка	1		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора М. Глинка, слушание его муз.произведений М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя». «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, ел. Я. Родионова.
32	Особенности творчества П. Чайковского	1		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора П. Чайковского, слушание его муз.произведений. П. Чайковский. «Allegro confuoso». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23. «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, ел. В. Войновича.
33.	Особенности творчества Римского-Корсакова	1		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Римского-Корсакова, слушание его муз.произведений. Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко». «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.
34.	Итоговый урок по темам учебного года.	1		Вопросы по теме, музыкальная викторина «Угадай мелодию»
Итого за год: 34 урока				

Список литературы.

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2009.
3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2008.
4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,2007.
5. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 2008.
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2009.
8. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2008.
9. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,2007.
10. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 2008.

Интернет-ресурсы:

Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/encmusic>

Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : [http:// www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
Классическая музыка-Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
Музыкальный словарь –Режим доступа: <http://dic.academic.ru>
Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Содержание программы по музыке и пению 8 класс:

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по словам Л.С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля , мотивация.

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Программа «Музыка и пение» в 8 классе составлена из 3 основных видов музыкальной деятельности-Слушание Музыки, Пение, Музыкальная грамота.

Раздел «**Слушание музыки**» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «**Пение**».

Объём материала для раздела «**Музыкальная грамота**» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

По окончании 8 класса, учащиеся получают возможность **знать:**

- наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать автора;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- средства музыкальной выразительности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;
- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;
- определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения

Календарно – тематический план по музыке 8 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Содержание урока
I четверть – 9 уроков			
1	Взаимосвязь видов искусства. Выражение чувств в образах	1	Повторение правил поведения на уроке музыки. Беседа о бережном отношении к голосу.
2	Основные жанры в музыке песни	1	Ответить на вопрос, какие чувства выражает музыка.
3	Основные жанры в музыке танец		Записать в тетради танцы разных эпох и стилей.

			Просмотр видео разных национальных танцев.
4	Средства выразительности музыки тембр, характер	1	Изучение тембров различных инструментов
5	Средства выразительности музыки Динамика, Ритм	1	Прохлопать ритмический рисунок, найти его графическую схему.
6	Разбираем музыкальное произведение.	1	Разобрать произведение по схеме
7	Музыкальная грамота	1	Изучение элементарной музыкальной теории.
8	Выражение мыслей и чувств человека в музыке.	1	Обсуждение как композиторы передают мысли и образы через музыку.
9	Взаимосвязь видов искусства. Обобщение	1	Урок - обобщение
II четверть – 7 часов			
10	Героика в музыке Бородина Князь Игорь	1	Изучение творчества композитора Бородина. Прослушивание отрывков из оперы «Князь Игорь». Обсуждение героической темы в музыке.
11	Героика в музыке Л.В.Бетховена	1	Изучение творчества и биографии Бетховена. Прослушивание музыкальных произведений композитора.
12	Лирика в музыке В. А. Моцарт	1	Изучение творческого пути композитора. Прослушивание музыкальных произведений. Обсуждение.
13	Юмор в музыке.	1	Обсуждение с помощью чего композитор может проявить юмор в музыке. (Интонация, лад)
14	Музыка Д. Верди	1	Изучение биографии и творческого пути композитора
15	Юмор в музыке Д Верди	1	Рассказать про Темп, его значение для музыки

16	Музыка – это жизнь. Обобщение.	1	Урок - обобщение
III четверть – 10 уроков			
17	Духовность в музыке. Молитва.	1	Духовность в музыкальных интонациях. Молитва, как жанр. Рассказать чем молитва отличается от песни. Прослушивание молитвы.
18	Духовность в музыке И. С. Баха	1	Изучение творчества И. С. Баха. Прослушивание музыкальных композиций.
19	Эпос в музыке С. Прокофьев А. Невский	1	Выучить и спеть Хор «Вставайте, люди русские»
20	Балет –красота и сказочность русской музыки. Либретто.	1	Что такое балет. Что такое либретто. Просмотр видео отрывков балета. Прослушать балет П. И. Чайковского.
21	Знаменитые мастера.	1	Изучение знаменитых имен в балете. Просмотр видео выступлений знаменитых танцовщиков.
22	М. И. Глинка Иван Сусанин. Опера «Иван Сусанин»	1	Изучение творческого пути композитора. Спеть Хор «Славься». Выяснить, что общего у него с песней Д.Тухманова «День Победы».
23	Симфония. Состав Симфонии.	1	Симфония, жанр. Отличительные черты. Перечислить инструменты симфонического оркестра. Изучить структуру симфонии.
24	Мастера симфонического жанра.	1	Изучить и записать в тетрадь фамилии знаменитых композиторов
25	Симфонический оркестр.	1	Изучение структуры симфонического оркестра. Приготовить рассказ-доклад «Почему симфония никогда не уйдет».
26	Музыка не имеет границ. Урок-обобщение.	1	Урок – обобщение.
IV четверть – 8 уроков			

27	Особенности творчества А. Хачатуряна.	1	Изучение биографии и творческой биографии Хачатуряна. Прослушивание музыкальных композиций.
28	Особенности творчества Д. Шостаковича.	1	Изучение биографии и творческой биографии Шостаковича. Прослушивание музыкальных композиций.
29	Особенности творчества С.С. Прокофьева. Кантата «Александр Невский».	1	Изучение биографии и творческой биографии Прокофьева. Прослушивание музыкальных композиций. Изучение кантаты «Александр Невский». Кантата, как жанр.
30	Особенности творчества Г.А. Свиридова.	1	Изучение биографии и творческой биографии Свиридова. Прослушивание музыкальных композиций. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».
31	Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.	1	Изучение оперного творчества Римского-Корсакова. Акцентируя оперное творчество.
32	Природа в музыке. П.И. Чайковский «Времена года».	1	Прослушивание «Времена года» П. И. Чайковского. Обсуждение как композитору удалось изобразить природу с помощью музыки.
33	Музыка и изобразительное искусство.	1	Что общего между музыкой и изобразительным искусством. Обсуждение.
34	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».	1	Изучение творческого пути композитора. Прослушивание «Картинки с выставки».
Итого: 34 часа.			

Список литературы:

1. Аксенова Л.И. Правовые основы специального образования и социальной защиты детей с отклонениями в развитии // Дефектология. – 1997. - № 3.
2. Медведева Е.А., Левченко И.Ю. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко// М – 2001.
3. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика – под редакцией Е.А. Медведевой// Academ A - 2002.
4. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду.// М – 2004.
5. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений / под ред. Е.А. Медведевой// «Академия» – 2002.
6. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
7. Уроки музыки в школе / Л. Рымарь. – Ростов н /Д: Феникс, - 2015.
8. Музыка. 5 – 8 классы: необычные уроки: музыкальные расследования и путешествия, сценки – пьесы, концерты / М.Ю. Лукашевич. – Волгоград: Учитель, - 2014.
9. Необычные уроки музыки. 1 -4 класс / Л.В. Масленникова – Золина. – Волгоград: Учитель, - 2014.

Содержание программы по музыке и пению 9 класс:

В основу настоящей программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности глубоко умственно отсталых детей.

Это система должна обеспечить ребенку доступ к такой приятной и развивающей сфере жизни как музыка. Музыка показывает, на сколько разнообразны возможности обучения и развития. Она может показывать влияние на восприятие поведения, речь, двигательные функции, успокоить, снять напряжение, закрепить, поддержать, организовать, объединить с другими людьми. Музыка является средством эстетического, нравственного, умственного воспитания детей, учит воспринимать и понимать прекрасное, замечать хорошее, творчески самостоятельно действовать, является средством активизации умственных способностей поскольку ее восприятие требует внимания, наблюдательности.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности детей со сложной структурой развития. Система построения и проведения музыкальных занятий является одним из видов коррекционной работы.

Для успешного решения задач музыкального воспитания учитель должен познакомиться в начале учебного года с состоянием речи глубоко умственно отсталых детей. Это помогает на уроках в процессе фронтальной работы учитывать индивидуальные способности детей, а также подбирать песенный и речевой материал. Нельзя забывать об эмоционально-волевой сфере учащихся. Несмотря на группой характер занятий, как отдельные части, так и весь урок в целом должен строиться по принципу приведения ребенка в состояние гармоничной уравновешенности, т.е. к каждому ученику в зависимости от его личностных и физиологических особенностей подбирается индивидуальный подход.

Дети должны уметь:

- Развитие восприятия, накопление впечатлений и практического опыта в процессе слушания музыки, просмотра музыкально- танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пении.
- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять элементарные движения
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их.
- Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
- Умение получать радость от самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в представлениях, концертах, петь в хоре.
- Умеют дифференцировать звуки по высоте и направлению движения мелодии: звуки не только высокие и низкие, но средние; движение мелодии не только вверх или вниз, но и ее звучание на одной высоте.
- Стараются чисто интонировать.
- Стараются петь выразительно, с выполнением динамических оттенков.

Календарно – тематическое планирование 9 класс:

№ урока	Тема урока	Количество часов	Содержание урока
1	Урок - введение		Музыкальные жанры. Известные русские и зарубежные композиторы.
2	Музыка «старая» и «новая»	1	Прогресс. Развитие от простого к сложному. Вечные начала – истоки искусства.
3	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Воздействие музыки на чувства и душу человека. «Мода» в музыке.
4	Живая сила традиции	2	Связь с прошлым, с памятью культуры, с традицией – подлинная сила художественного произведения. М.Мусоргский. Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов»
5	Искусство начинается с мифа	2	Мифология природных явлений. Мифология – ранняя форма поэтического осмысления мира. Понять – значит отобразить.
6	Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»	2	Могучая стихия природы в музыке Римского-Корсакова. Фольклорно обрядовые элементы в Прологе. Стилиевой и эмоционально-образный анализ произведения. Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»
7	Языческая Русь в балете «Весна священная»	2	Обращение к мифу – поиск источников мудрости и красоты. Непреходящее значение вечных истин. Стилиевой и эмоционально-

	И.Стравинского		образный анализ произведения. И.Стравинский. Весенние гадания. Из балета «Весна священная»
8	Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	2	Интонационно-стилевой и эмоционально-образный анализ произведения. К.Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. С. Малларме. Послеполуденный отдых фавна
9	«Благословляю вас, леса...»	2	Чувство всеобъемлющей любви в поэзии А.Толстого и музыке Чайковского. Эмоционально-образный анализ произведений. П.Чайковский, стихи А.К. Толстого. «Благословляю вас, леса»
10	Заключительный урок по теме «Сказочно- мифологические темы в музыке»	2	Заключительный урок по теме «Сказочно-мифологические темы в музыке»
11	Образы радости в музыке	2	Интонационно-стилевой, эмоционально-образный анализ концерта Моцарта. Нюансы эмоционального состояния, воплощенные в музыке. В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром. Фрагменты I, II, III части
12	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2	XX век – век противоречий. Влияние времени на мироощущение художника. Эмоционально-образный анализ произведений.
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	2	Радость – выстраданная награда за нелегкий труд. Образы скорби и печали в музыке. Грустные и трагические страницы в музыке Шумана и Чайковского. Печаль – одно из коренных свойств человеческой природы. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома». Р.Шуман. Первая утрата. Из «Альбома для юношества». Ф.Тютчев. «Слезы людские»
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	2	Величие одиночества и неразделенной любви в музыке Бетховена. Воспитание человеческих чувств. Эмоциональнообразный анализ произведения. Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть.

			П.Б.Шелли. Любовь бессмертная
15	Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин»	2	Влияние поступков литературных персонажей на реальную жизнь людей. Образ Татьяны в романе Пушкина и в опере Чайковского. Женские образы русского музыкального искусства. П.Чайковский. Сцена письма Татьяны. Из оперы «Евгений Онегин».
16	«В крови горит огонь желанья...»	2	Сравнительный анализ образов любви в творчестве Пушкина и в музыке Чайковского и Глинки. М. Глинка, стихи А. Пушкина.
17	Трагедия любви в музыке	2	Трагическая предопределенность судьбы людей, преступающих освященные традицией законы. Торжество бессмертной любви. Литературные сюжеты, не теряющие своей актуальности. П.Чайковский. Увертюрафантазия «Ромео и Джульетта»
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в 2программной музыке. Контраст как конфликтное столкновениепротивоборствующих сил. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Трактовка темы судьбы в русском искусстве: Пушкин А.С. Эмоциональнообразный анализ музыкальных иллюстраций к повести «Метель». Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель».
20	Урок - обобщение	1	Урок – обсуждение. Какой дальнейший путь у русской музыки.
Итого: 34 часа.			

Список литературы:

1. Гришанович, Н. Музыка в школе [Текст]: методическое пособие для учителей / Н. Гришанович. - Минск: Юнипресс, 2006.

2. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
3. Затымина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затымина. - М.: Глобус, 2008.
4. Музыка. 8 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Науменко Т. И., Алеева В. В. / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Житие преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://lib.eparhiasaratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rostl/842.html
3. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
4. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/encmusic>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : [http:// www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
6. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
7. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.bogoslovy.ru>