

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пудостьская средняя общеобразовательная школа»**

Принято

на заседании педагогического совета

Протокол № ____ от _____ 201 ____ г.

Утверждено

Приказ № ____ от «____» _____ 200 ____ г.

Рабочая программа
по элективному курсу
«Теория и практика написания сочинений разных жанров»
(русский язык)
базовый уровень
для 10-11 классов

учитель: Ярцева Елена Владимировна

Пояснительная записка

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и др., это оформление (изложение) учащимися собственных мыслей на определённую тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – развивать умения излагать свои мысли в письменной форме, формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Поэтому, в связи с тем, что допуском к ЕГЭ стало написание сочинения по литературе, то появилась необходимость в проведении данного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров».

Программа элективного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров» составлена самостоятельно на основе примерной программы по русскому языку, опубликованной в сборнике нормативных документов «Русский язык в образовательных учреждениях с русским языком обучения» \ сост. Э.Д. Днепров, А. Г. Аркадьев -М.: Дрофа 2007г. и программы для общеобразовательных учреждений, подготовленной А.И Власенковым, Л. М. Рыбченко \ Москва.: Просвещение» 2011г., дополнительных материалов к учебникам по русскому языку 10-11 класс.

Программа элективного курса предназначена для обеспечения более высокого уровня языковой подготовки учащихся к экзаменационному сочинению по литературе (допуск к ЕГЭ), является дополнением к базовому уровню предмета «русский язык» и составлена из расчета 68 часов.

Распределение часов по классам:

10 класс – 1 час в неделю аудиторных часов;

11 класс – 13 учебных недель по 2 часа в неделю (= 26 часов), включая уроки (3 часа) на написание экзаменационного сочинения (допуск к ЕГЭ) по литературе, а оставшиеся 8 часов отводятся на подготовку к сочинению по русскому языку в формате ЕГЭ (часть С).

Предлагаемый курс должен обеспечить более высокий уровень

Изучение теории написания сочинения сочетается с практической (творческой) работой над сочинением, а также с работой, направленной на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Учебный курс включает в себя блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров.

Блок теории сочинения включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом освоения художественного произведения.

Практический блок курса предполагает решение заданий проблемного характера (например, исправить речевые ошибки, допущенные в предложенных работах, «раскрасить» предложенное сочинение, используя изобразительные средства, составить характеристику героя, используя ряд метафор и т.д.); написание творческих работ (например, составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.), сочинений разных жанров на заданную тему.

Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи старшеклассников, уместному, умелому использованию языкового потенциала.

Доступность курса обеспечивается подбором литературного материала, опорой на художественные произведения (эпизоды произведений, фрагменты описаний,

характеристики), включённые в перечень государственных стандартов. Курс позволит более углублённо изучить программные произведения.

Целью предлагаемого курса является: углубление и систематизация знаний по теории написания сочинений различных жанров; совершенствование межпредметных и внутрипредметных связей, развитие речевой культуры и филологической памяти, расширение культурного кругозора, подготовка к экзаменационному сочинению.

Задачи элективного курса:

- 1) помочь учащимся осознать значимость русского языка и русской литературы, их место в мировой культуре и истории,
- 2) развивать умения анализировать художественный текст, выявлять характерные особенности, находить закономерности в развитии творчества писателя, интерпретировать задуманное автором;
- 3) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи,
- 4) систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание собственных творческих работ.

Новизна данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

Нормативно-правовые документы

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Законом «Об образовании в РФ», федеральным компонентом государственного образовательного стандарта по русскому языку (базовый уровень), утвержденный Приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 года №1089;
2. Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденным приказом Министерством образования РФ № 1312 от 09.03.04;
3. Инструктивно-методическим письмом «О преподавании русского языка в общеобразовательных учреждениях Ленинградской области в 2011-2012 уч.г.
4. федеральным перечнем учебников, утвержденных приказом, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

Место курса в образовательном процессе.

Курс не замещает уроки русского языка, а дополняет их, опирается на межпредметные связи с литературой и обществознанием.

Данный курс позволит выпускникам подготовиться к экзаменационному сочинению по литературе, объективно оценить свои знания по предмету, опробовать разработанные КИМы и оценить их структуру и содержание.

Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

Несмотря на то, что многие разделы курса русского языка уже повторяли на уроках, не будет лишним акцентировать внимание на трудных случаях, повторить теоретический материал. Занятия позволяют систематизировать полученные и повторенные во время уроков знания.

Методы и формы обучения:

Формы организации образовательного процесса. Классно-урочная система. Также проводятся:

- лекция с элементами беседы,
- практическая работа (закрепление навыков),

- тренировочные упражнения (с предоставлением разного уровня помощи: «Помощь 1» - наводящие вопросы, рекомендации по выполнению задания, «Помощь 2» - пример выполнения задания, вариант выполнения задания),
- работа со справочным материалом (дополнительный материал из списка литературы, дополнительный материал, помещённый в курсе в виде словаря, отрывков критических статей),
- написание творческой работы (как вариант домашнего задания: написание части сочинения на предложенную тему, написание творческой работы по предложенному плану, в определённом жанре и т.д.),
- защита творческих работ (знакомство с правилами подготовки публичного выступления, с основами ораторского искусства и др),
- творческие чтения,
- проверочная работа (разного уровня сложности: от простого к сложному),
- тесты.

Текущая аттестация качества освоения программы.

Основная форма оценки достижений учащихся – творческие работы.

Итоговый контроль по курсу представляет собой

- в 10 классе - творческие чтения фрагментов лучших сочинений, возможен выпуск журнала «Сборник творческих работ», а так же сочинения по литературе.
- в 11 классе - итоговое сочинение по литературе.

Все работы учащихся оцениваются по системе «зачёт//незачёт».

Результативность курса.

По окончании курса учащиеся должны:

- **знать** основные понятия теории сочинений разных жанров,
- **уметь** выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением,
- **обладать** навыками работы со справочным материалом,
- **обладать** умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,
- **владеть** коммуникативными навыками,
- **владеть** языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка,
- **уметь** писать творческие работы, сочинения разных жанров,
- **оценивать** свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Учебник: В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко «Пособие для занятий по русскому языку в старших классах» Москва «Просвещение» 2002.
2. ЕГЭ-2015. Русский язык: сборник экзаменационных заданий. Федеральный банк экзаменационных материалов/ ФИПИ авторы составители: И.П. Цыбулько, В.И. Капинос, Л.И. Пучкова, А.Ю. Бисеров, Ю.Н. Гостева, В.В. Львов, И.Б. Маслова, Н.В. Соколова – М.: Эксмо, 2014.
3. Методические рекомендации к курсу «Русская литература 19 века». 9-10 классы. Москва. Московский лицей, 2004.
4. Как писать сочинение. Н.Ю. Русова. Изд. «Деком», 1995.

В соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным планом МБОУ «Пудостьская СОШ», количество учебных часов на изучение тем распределяется следующим образом:

№ урока	тема	К-во часов
10 класс – 34 часа		
1	Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения.	2
2	Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.	5
3	Основные требования к сочинению.	2
4	План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий <i>логичность, последовательность</i> речи. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).	5
5	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения..	6
6	Проблемно-тематическая типология сочинений.	4
7	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.	4
8	Жанровая классификация сочинений.	2
9	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся. Написание сочинения-эссе.	4
11 класс – 34 часа		
10	Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа. Творческая работа.	5
11	Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии. Написание сочинения-рецензии.	4
12	Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.	3
13	Написание сочинения - сравнительной характеристики.	6
14	Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения. Написание сочинения – анализ эпизода.	5
15	Написание экзаменационного сочинения по литературе. (допуск к ЕГЭ)	1
16		1
17		1
8 часов на подготовку части С (ЕГЭ русский язык)		
18	Анализ основных ошибок. Корректировка творческих работ учащихся. Работа с основными критериями оценки сочинения. Практикум.	2
19	Стилистические ошибки в сочинениях учащихся. Практикум.	3
20	Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок. Практикум.	3
	ИТОГО	68

Основное содержание курса

Тема 1. Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения. 2ч.

Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса. Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Основные формируемые понятия: художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения.

Форма: лекция с элементами беседы, завершение недописанных высказываний.

Тема 2. Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений. 5ч.

Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой.

Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).

Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь).

Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.).

Основные формируемые понятия: текст, подтекст, контекст, тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт, жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства, герой, персонаж, система действующих лиц, монолог, диалог.

Форма:

- лекция с элементами беседы (2 часа);
- практикум, работа со словарями (1 час);
- семинар (1 час).

Домашнее задание: заполнение терминологической таблицы.

Форма контроля: тест, завершение недописанных высказываний, творческая работа (1 час).

Тема 3. Основные требования к сочинению. 2ч.

Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося.

Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа.

Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность.

Объём, соотнесённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

Основные формируемые понятия: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотнесённость композиционных частей.

Форма работы: лекция с элементами беседы (1 час).

Домашнее задание: составление «Памятки» пишущему сочинение.

Форма контроля: заполнение таблицы «Типы тем сочинений».

Тема 4. План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи. 5ч.

Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др.
Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

Основные формируемые понятия: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Форма: практикум (1 час).

Домашнее задание по вариантам: составление разных типов планов сочинений.

Форма контроля: работа по тренировочным карточкам.

Форма контроля: составление плана. (1 час).

Тема 5. Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения. 6ч.

Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.

Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы *индукции и дедукции*; *сравнение* героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; *внутренняя полемичность*, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; *цитирование* и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.

Основные формируемые понятия: композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность.

Форма:

- лекция с элементами беседы (3 часа);
- практикум (2 час).

Домашнее задание: творческая работа по вариантам.

Форма контроля: практическая работа (1 час).

Тема 6. Проблемно-тематическая типология сочинений. 4ч.

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.

Порядок работы над сочинением–рассуждением.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

Основные формируемые понятия: сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение; тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.

Форма:

- лекция с элементами беседы (1 час);
- творческая мастерская (обучение написанию сочинения-рассуждения) (3 часа).

Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа.

Форма контроля: проверка конспекта, защита творческих работ.

Тема 7. Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему. 4ч.

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).

Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы).

Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

Основные формируемые понятия: сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические; сравнительная характеристика.

Форма: лекция с элементами беседы (2 час).

Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа.

Форма контроля: проверка конспекта, защита творческих работ. (1 час)

Тема 8. Жанровая классификация сочинений. 2ч.

Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

Основные формируемые понятия: жанровая классификация сочинений.

Форма:

- лекция с элементами беседы (1 час);
- практикум (1 час).

Домашняя работа: работа со справочным материалом.

Форма контроля: проверка конспекта.

Тема 9. Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся. Написание сочинения-эссе. 4 ч.

Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

Основные формируемые понятия: позиция пишущего и способы её выражения.

Форма:

- лекция с элементами беседы (1 час);
- практическая работа (2 часа).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ (1 час).

Тема 10. Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа. Творческая работа. 5ч.

Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя.

Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы.

Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

Основные формируемые понятия: сочинение – литературный портрет, приёмы создания портрета героя, деталь портрета.

Форма: практическая работа (индивидуальная, в парах, групповая) (2 часа).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ.

Тема 11. Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии. Написание сочинения-рецензии. 4 ч.

Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии.

Основные формируемые понятия: сочинение-рецензия.

Форма:

- лекция с элементами беседы (1 час);
- практическая работа (2 часа).

Домашняя работа: оформление материала лекции.

Форма контроля: защита творческих работ (1 час).

Тема 12. Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра. 3 ч.

Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

Основные формируемые понятия: исходная позиция сравнения; сходства и различия, эволюция авторской мысли, чувства, переживания.

Форма: лекция с элементами беседы (1 час).

Домашняя работа: практическая работа.

Форма контроля: проверка практической работы, редактирование. (2 часа)

Тема 13. Написание сочинения. Сравнительная характеристика. 6ч.

Выбор темы. Определение оснований для сравнения. Составление плана, подбор эпиграфа. Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей. Выполнение обучающих заданий.

Основные формируемые понятия: основания для сравнения.

Форма: практическая работа (по группам), самостоятельная работа, редактирование чернового материала (5 ч.).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ (1 час).

Тема 14. Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения. Написание сочинения – анализ эпизода. 5 ч.

Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная вплетённость в художественную ткань произведения. Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента.

Внимательное изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпиграфа. Требования к творческой работе.

Основные формируемые понятия: эпизод как часть целого, роль эпизода.

Форма: лекция с элементами беседы, практическая работа(5 ч.).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ (1 час).

Темы 15-17 (Уроки с 24 по 26) – написание экзаменационного сочинения. 3 часа.

Тема 16. Анализ основных ошибок. Корректировка творческих работ учащихся. Работа с основными критериями оценки сочинения. Практикум. 3 часа.

Рецензирование учащимися своих и предложенных творческих работ. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: стилистические нормы, нарушение норм; нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

Форма: практическая работа (2 часа).

Домашняя работа: обучающие упражнения.

Форма контроля: самостоятельное редактирование предложенной работы. (1 час)

Тема 17. Стилистические ошибки в сочинениях учащихся. Практикум. 3 часа.

Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы.

Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: стилистические нормы, нарушение норм.

Форма: практическая работа (1 час).

Домашняя работа: составление таблицы, подбор иллюстративного материала.

Форма контроля: проверочная работа (тест) (1 час).

Тема 18. Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок. 3 часа.

Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся.

Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

Форма: практическая работа (2 часа).

Домашняя работа: выполнение обучающих упражнений.

Форма контроля: проверочная работа (тест) (

