

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Пудостьская средняя общеобразовательная школа»

Принято

Утверждено

на заседании педагогического совета

Приказ № _____ от _____

Протокол № ____ от _____ 201 г.

Рабочая программа

по литературе

(базовый уровень)

для 8 класса

учитель Ярцева Елена Владимировна

Николаева Татьяна Васильевна

Барихновская Ольга Александровна

Цыганкова Ираида Леонидовна

2013

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 8 класса создана на основе:

Примерной учебной программы общеобразовательных учреждений по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П. Журавлёв, В.И.Коровин И.С. Збарский, В.П. Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва: «Просвещение», 2010г.)

Программа предполагает изучение литературы в 7-8-х классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Задачи: развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе; совершенствовать навыки выразительного чтения; сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся; расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Цели: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теорико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основе фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. Поэтому достижение указанных целей, как и в курсе изучения русского языка, реализуется через совершенствование и развитие компетенций:

коммуникативная: овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных и ситуациях общения соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных её этапах;

языковая и лингвистическая (языковедческая): освоение знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке и учёных-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями;

культуроведческая: осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Общепредметные задачи реализуется через совершенствование и развитие **общеучебных умений:** выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение и сопоставление; умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому; самостоятельное выполнение различных творческих работ; способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развернутом виде; осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд) в соответствии с коммуникативной задачей; составление плана, конспекта, тезиса; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных; самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими

нормативно-правовыми документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 N 3266-1(ред. от 01.04.2012) (с изм. и доп., вступающими в силу с 01.07.2012).
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, № 1089
3. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования от 5 марта 2004г. №1089 (Сборник нормативных документов. Литература. Изд. «Дрофа», М., 2010.)
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2009/2010 учебный год
5. Федеральный базисный учебный план для основного общего образования от 9 марта 2004г. (Сборник нормативных документов. Литература. Изд. «Дрофа», М., 2010.)
6. Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»

Изменения в рабочую программу не вносились.

Для реализации Рабочей программы используются:

1. Учебник: Коровина В.Я. Литература: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл.-М.: Просвещение, 2011.
3. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» (формат MP3).-М.: Аудио-школа, Просвещение, 2011.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации предусматривается обязательное изучение литературы в VIII классе – 70 часов (2 раза в неделю, из расчёта 35 учебных недель). Согласно годовому учебному плану МБОУ «Пудостьская СОШ» на изучение литературы выделяется 68 часов (2 раза в неделю, из расчёта - 34 уч. нед.).

Требования к уровню подготовки учащихся за курс VIII класса.

Учащиеся должны знать: авторов и содержание изученных художественных произведений; основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание, житие как жанр литературы, мораль, аллегория, дума, поэма, роман, романтический герой, комедия, сатира, юмор, прототип, гипербола, гротеск, антитеза, эзопов язык, композиция, сюжет, фабула, психологизм, конфликт, авторское отступление, герой-повествователь.

Учащиеся должны уметь: видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов; обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой; видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох; комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между ними; различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике; определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении; сопоставлять героев и сюжет разных произведений; выделять общие свойства произведений; осмысливать роль художественной детали; находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения; сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения; выявлять конфликт и этапы его развития; сравнивать авторские позиции; редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

В соответствии с программой, учебным планом и годовым календарным учебным планом МБОУ «Пудостьская СОШ», количество учебных часов на изучение тем распределяется следующим образом:

№	Содержание	кол-во часов	внекл. чтен.	р/р	контр. работ	практикумов	семинаров	текстов наизусть
1.	Введение	1						
2.	Устное народное творчество	2						1
3.	Древнерусская литература	2	1			1		
4.	Литература VIII века	3		1		1		
5.	Литература XIX века	33	3	4	2	7	3	5
6.	Литература XX века	20	4	6	2	1		3
7.	Зарубежная литература	7	2			2		
Итого:		68	10	11	4	12	3	9

Исходя из целей и задач изучения учебного материала, в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной и итоговой аттестации учащихся в МБОУ «Пудостьская СОШ» используются следующие:

формы организации классно-урочной системы: Лекция (предполагаются совместные усилия учителя и учеников для решения общей проблемной познавательной задачи; с использованием демонстрационного материала на компьютере, разработанного учителем). Семинар. Диспут. Практикум (учащиеся работают над различными заданиями в зависимости от своей подготовленности; виды работ могут быть самыми разными: письменные исследования, решение различных задач, практическое применение различных методов решения задач; компьютер - источник справочной информации). Исследование (решают проблемную задачу исследовательского характера аналитическим методом). Комбинированный урок (предполагает выполнение работ и заданий разного вида). Урок-игра (на основе игровой деятельности познают новое, закрепляют изученное, отрабатывают различные учебные навыки). Урок-тест (проводится с целью диагностики пробелов знаний, контроля уровня обученности учащихся, тренировки техники тестирования); Урок-зачет (устный опрос учащихся по заранее составленным вопросам по изученной теме). Урок-самостоятельная работа (разные виды самостоятельных работ). Урок-контрольная работа. Урок-внеклассное чтение (педагогически организованный процесс подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг в соответствии с индивидуальными и социально значимыми интересами и потребностями).

формы контроля ЗУН: Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку). Тест. Устное монологическое высказывание на заданную тему. Выразительное чтение текста (диктором, наизусть). Читательский дневник. Письменный анализ лирического произведения. Письменный анализ эпизода. Проверка техники чтения. Пересказ (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление планов и написание отзывов о произведениях. Анализ и интерпретация произведений. Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные **виды работ учащихся по развитию устной и письменной речи**: составление планов; краткие и подробные пересказы текста; изложение с элементами сочинения; устные и письменные сочинения характеристики героев; анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений; развитие художественной фантазии у детей; прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях; придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Виды контроля: промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинения, синквейны; итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Содержание тем рабочей программы.

Требования к уровню подготовки по темам курса.

Содержание рабочей программы по литературе представлено в программе в виде следующих тематических блоков, и включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

ВВЕДЕНИЕ - 1ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Знать об изображении человека как важнейшей идейно-нравственной проблеме литературы.

Уметь пересказывать статью учебника.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 2ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Знать тексты произведений; жанровые особенности; основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература.

Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; знать отличие пословиц от поговорок.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2ч.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. повесть как жанр древнерусской литературы (начальные, представления).

Знать тексты произведений; жанровые особенности; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении.

Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века 3ч.

Денис Иванович Фонвизин – 3ч.

Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Знать тексты произведения; жанровые особенности.

Уметь выразительно читать; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века 33ч.

Иван Андреевич Крылов – 2ч.

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фелорович Рылеев - 1ч.

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин – 10 ч.

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные

представления). Реализм (начальные представления). «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов – 4 ч.

Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь – 7 ч.

Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – 2 ч.

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Гипербола, гротеск. Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков – 1 ч.

Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой – 2 ч.

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы – 1 ч.

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов – 1ч.

Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Знать тексты художественных произведений; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях В.Г.Белинского; основные признаки понятий: художественный образ, литературный характер, литературный тип.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; составлять план собственного устного и письменного высказывания; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; создавать конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 20ч.

Иван Алексеевич Бунин – 1ч.

Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн – 2ч.

Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность. и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок – 1ч.

Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин – 3ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев 1ч.

Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются – 1ч

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко 1ч.

«История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков.

Михаил Андреевич Осоргин – 1ч.

Краткий рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание).

Александр Трифонович Твардовский – 3ч.

Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов – 1ч.

Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов – 1ч.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев – 3ч.

Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе 1ч.

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.

Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7ч.

Уильям Шекспир – 2ч.

Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие

чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер – 2ч.

Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира

Джонатан Свифт -1ч.

Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт – 1ч.

Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.

Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов.

Произведения для заучивания наизусть (предусмотренные примерной программой):

Исторические песни. О Пугачёве, Ермаке (на выбор).

А.С.Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).

М.Ю.Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).

Н.В.Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).

Л.Н.Толстой. После бала (отрывок на выбор).

А.Т.Твардовский. Василий Тёркин (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2-3 стихотворения на выбор).

Перечень учебно-методического обеспечения

Для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2011.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2011.
5. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

Для учителя:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011.
2. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009
3. Егорова И. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО, 2010.

4. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.
5. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.
6. Интернет ресурсы:
<http://interneuron.ru/> - интернет урок;
<http://gtu.edu.lokos.net/> - дистанционные конкурсы;
<http://www1.ege.edu.ru/onlain-testing> - ЕГЭ On Line тестирование;
<http://nsportal.ru/shkola/geometrija/library> - On Line тестирование 5-11 класс (по всем предметам)

Оборудование кабинета:

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):
Учебные издания, соответствующие используемому комплекту учебников; хрестоматии, книги для внеклассного чтения, учебные пособия, дидактические материалы; справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога).
2. Печатные пособия:
Портреты писателей (русских и зарубежных); альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям); альбомы изобразительного материала.
3. Экранно-звуковые пособия:
Видеофильмы по основным разделам курса литературы; фонохрестоматии.
4. Технические средства обучения:
Мультимедийный компьютер; проектор мультимедиа; экран навесной.

